



Foto: Juan Carlos Fernández Ordóñez

COPLAZZ!

Spanish Jazzy Folk

1. PROGRAMA

- ❖ *Marinero de Luces* (Jose Luis Perales) // *Summertime* (George Gerswin)
- ❖ *Como una Ola* (Manuel Alejandro) // *My Baby Just care for me* (Donaldson&Kahn)
- ❖ *Porompompero* (Pedrero, Ochaíta&Valerio) // *Hit the road Jack* (Ray Charles)
- ❖ *Hoy quiero confesar* (Jose Luis perales) // *Jazz impro* (J.Repiso)
- ❖ *Señora* (Manuel Alejandro) // *Autumn Leaves* (J.Kosma)
- ❖ *Miedo* (Solano), // *My funny Valentine* (Rodgers&Hart)
- ❖ *Ojos Verdes* (Rafael De León) // *Jazz Impro* (J.Repiso)
- ❖ *No me Quieras Tanto* (Rafael De león) // *Breezin* (George Benson)

Adaptaciones: Javier Repiso, Prado F.Nevado



Foto: Curro Durán ramos

2. SINOPSIS

¿Se imagina los temas populares de nuestro folklore, la copla y mas allá de la copla, sobre la base de los standards más conocidos del Jazz? ¿Qué tendrá que ver Manolo Escobar con Ray Charles? ¿Y La Pantoja con el blues?

Coplazz! es una revisión fresca del cancionero popular español. Es como si las letras de siempre, llenas de raza, pasión y tragedia, pasaran una temporada por el *psicoanalista*: le cambiamos un par de palabras a cada letra y... *Coplazz!*

Una propuesta musical para todos los gustos y edades, no en vano fue la formación que acaparó mayores elogios del público en el pasado III Festival Jazz Higuera. Letras en castellano, canciones de toda la vida, sin complejos, una base musical que bebe por igual del Jazz, el Blues, la Copla y la Bossa Nova; y, por supuesto, la incomparable y personal voz de Prado F. Nevado.



Foto: Curro Durán ramos

3. MÚSICOS

Prado F. Nevado // Voz // de profesión chef, compagina ambos mundos (música y gastronomía) con absoluta naturalidad en su propio restaurante, Asador la Higuera, desde donde co-organiza cada año el Festival Jazz Higuera. ¿Influencias? Cine de barrio y todos sus personajes, Isabel Pantoja, Rocío Jurado, Concha Piquer, Marifé de Triana... pero también Diana Krall, Van Morrison, Chet Baker y Miles Davis. Porque sus platos llevan algo más que sabor, amor y buenos productos serranos: música sin complejos.

Javier Delgado // Contrabajo // formación académica en el conservatorio de Sevilla en violoncello y contrabajo. Estudia con Vicente Fuertes, Manfred Pernutz, a la vez que colabora con numerosas agrupaciones de música clásica, como la Orquesta Sinfónica de la Comunidad Andaluza y la Orquesta Joven de Andalucía, donde ha trabajado con los directores Gloria Isabel Ramos, Michael Thomas y Diego Masson y realizado giras por Portugal y Reino Unido. En el ámbito del jazz perfecciona sus estudios con profesores como Ray Drummond, Jim Snidero, Jerry Bergonzi, Barry Harris, Dave Santoro, Dave Phillips, Paul Gill, Perico Sambeat y Paul Wertico. Ha trabajado, entre otros muchos músicos, con Melker Isaksson, Paul Stocker, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Angel Rubio (Blackmarket), Antonio Ximenez o Norman Hogue y la Big Band de Andalucía, actuando con diferentes formaciones en festivales de jazz.

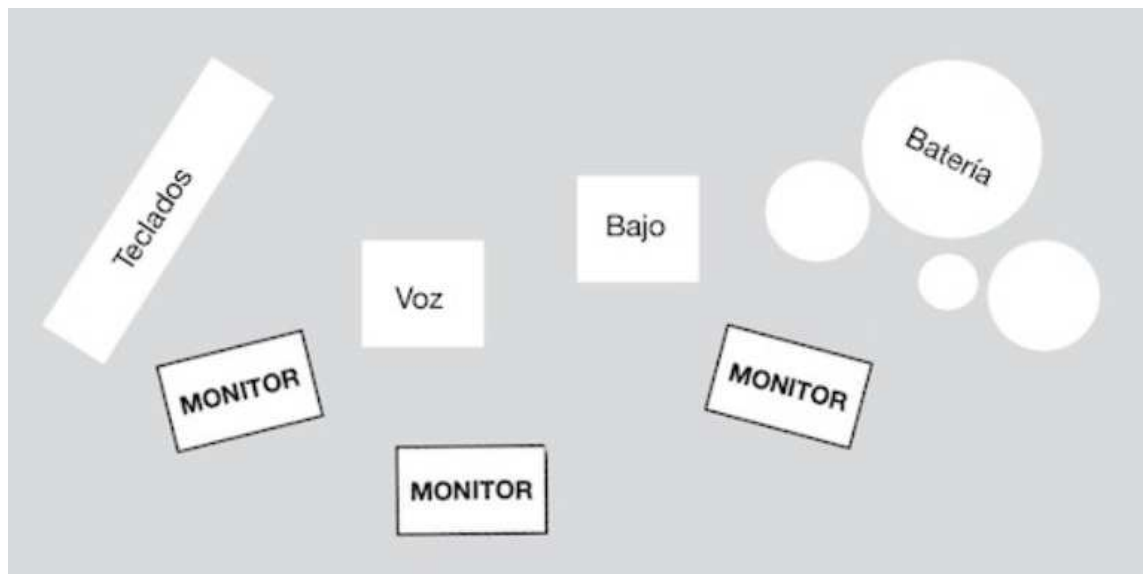
Selu Sarmiento // Percusionista // Desarrolla su carrera sobre todo en el flamenco, latin jazz y música afrocubana, con experiencia tanto en directo como en estudio. Comienza en la percusión flamenca de la mano de Manuel Soler, Ramón Porrina e Israel Suárez "Piraña". En percusión afrocubana, comienza sus estudios en La Habana (Cuba) de la mano de Luis Dennys Socarras. Continúa su formación en Valencia con el percusionista y baterista Yoel Páez. Ha trabajado como en el "Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla" y colaborado con distintos grupos y artistas, como Juan Peña "el Lebrijano", Jose "el Francés", Alicia Gil, Chipré Nene, Casapuerta, Caña de Azúcar, Juan Peña, Esther Weeks, Antonio Cortes "Chiquetete", Laura Marchena, Hugo Salazar, etc.

Rafa Arregui // Piano // Formado en Jazz y Flamenco con profesores como Jorge Pardo, Carles Benavent, Tino Di Geraldo, Avishai Cohen o Rabih Abou-Khalil, David Peña Dorantes y Chano Domínguez, Jerry Bergonzy, Arturo Sierra y Renato Chico. Ha trabajado con David Morales, Javier Ruibal, Albertucho, Malefino, Niña Pastori, Falete, Juana Valderrama, Javier Gurruchaga, Rodri Aragón, Esther Weeks, Miguel Poveda, Pasión Vega, Virginia Maestro (Labuat) o Coraje (apadrinados por Enrique Morente), multitud de espectáculos teatrales y durante cuatro temporadas Director Musical del programa "La Semana Mas Larga", de Canal Sur Televisión. Actualmente compagina su actividad como pianista acompañante en el Centro Andaluz de Danza y como profesor en Planet Music con grupos y proyectos propios como Actual Proof, Nat'n Jazz, El Callejon del Gato, Coplazz, Anita Franklim, JazzyLola, Amarella, Jazzoil, Two to Tango o Valiente Trio y el espectáculo "Mama, quiero ser presidente", junto a Manu Sanchez.

4. RIDER TECNICO

La organización deberá contratar y poner a disposición de los músicos un equipo de luz y sonido con técnico y con las características detalladas a continuación, siendo la disposición (vista desde el público) y necesidades en el escenario las siguientes:

Piano / Contrabajo	Voz	Percusión / Batería
Tomas de corriente. Caja de inyección. Monitor.	Micrófono para voz (Shure SM-58 o superior) con pie de jirafa. Monitor.	2 Micrófonos aéreos y bombo. Monitor.



5. ENLACES

WEBSITE OFICIAL

www.coplazz.webnode.es/

MÚSICA/ DESCARGAS

www.soundcloud.com/coplazz/sets/spanish-jazzy-folk

FESTIVALES

www.jazhiguera.com